

Cartoonist globale
di Luca Boschi

sceneggiature, vignette, animazioni e fumetti

13/03/08 STANLIO & OLLIO TESTE DURE, 70 ANNI DOPO! 1938-2008

Questa volta, eccovi un evento indicatoci da **Alessandro Santi**, fan sfegatato di **Stan Laurel & Oliver Hardy**: nella sua città organizza, insieme a un buon numero di appassionati, la serata di esilaranza cinematografica **STANLIO & OLLIO TESTE DURE 70 ANNI DOPO! 1938-2008**.

Il tutto si svolge sabato 15 marzo (prossimo venturo) alle ore 16, presso

il **Cinema Borsi d'Essai**, via San Fabiano, 49, 59100 Prato.

La proiezione riguarda **BLOCK-HEADS (Stanlio e Ollio Teste Dure - 20 anni dopo, 1938)**, uno dei più divertenti lungometraggi di Stanlio & Ollio nel settantesimo anniversario della sua uscita. Al film è abbinato, in prima visione cinematografica italiana, il rarissimo cortometraggio della serie **Our Gang (Simpatiche Canaglie)** dal titolo **WILD POSES (Attenti al click!, 1933)**, che vede la partecipazione di Laurel & Hardy. I film sono restaurati, in pellicola, in versione integrale e in italiano grazie ancora una volta all'amorevole cura e competenza del "Vice Sceicco" **Alberto Vangelisti**. Con il patrocinio della Provincia di Prato e del

Comune di Prato - Circonscrizione Centro. Non mancheranno le **SORPRESE** dentro e fuori lo schermo!!! L'entrata è a offerta libera (dicono gli organizzatori: "speriamo di replicare il plateale successo dello scorso anno")!

I disegni di questo post appartengono alla longeva licenza ottenuta da **Larry Harmon** per produrre fumetti con Stanlio e Ollio. Non si trattava certo di capolavori da tramandare nei secoli: i disegni sono quello che sono, le gag mediamente scontate, come si nota anche da quella, riprodotta qua sopra, del gelato e dell'ottovolante, sfruttata più volte dagli editor della Dell anche con **Bugs Bunny** e **Elmer Fudd**, o con **Picchiarello** e **Oswald the Rabbit**. Questo post piuttosto sbrigativo non esaurisce nemmeno alla lontana il discorso sulla coppia comica più celebre del cinema, né sui fumetti (e disegni animati) che li riguardano. Non escludo, peraltro, di postare un assaggio di quella che forse è la più rara e misconosciuta interpretazione di Stanlio e Ollio a fumetti, realizzata per la casa editrice milanese Dardo dall'ottimo **Alberico Motta** alla fine degli anni Cinquanta.

A degna conclusione di questo breve intervento, che mi auguro seguito da una pioggia di commenti e osservazioni, devo comunque ricordare che tutte le news in merito all'associazione organizzatrice di questo e di vari altri eventi legati al film muto e ai disegni animati d'epoca (e rigorosamente in pellicola) si trovano a questa pagina: <http://www.ifiglideldeserto.it/novita.htm> I fautori sono i membri di una "Tenda" (sezione) dell'**Associazione Internazionale I Figli del Deserto**, che raccoglie gli estimatori di ogni età e provenienza dell'intramontabile duo. **Alessandro Santi** e **Alberto Vangelisti** sono rispettivamente il Gran Sceicco (presidente) e il Vice Sceicco (vice presidente) del club. **Alessandro** è stato membro attivo della prima Tenda italiana, chiamata **Noi Siamo Le Colonne**, fondata a Modena da **Tiziano Medici** nel 1994; è in grado di ricordare la prima volta che vide Stanlio & Ollio in TV (questo anche ci scrive, peraltro) e nel corso degli anni ha assistito prima, organizzato e/o presentato poi numerose proiezioni pubbliche poi, dei film della Coppia in giro per l'Italia coi Figli del Deserto, come l'annuale tre giorni del **Laurel & Hardy Film Festival** alla Cineteca di Firenze, dal 2002 al 2005. **Alberto Vangelisti** ha una collezione incredibile e invidiabile di film su pellicola, frutto di anni di esperienza e ricerche febbrili come appassionato collezionista, conservatore e restauratore. Grazie a lui, i membri di **Teste Dure** possono apprezzare l'opera di Laurel & Hardy al meglio; è membro del consiglio del **Cineclub Primi Piani** di Figline Valdarno, la città in cui lavora. Prima o poi ci rivedremo tutti quanti, magari anche con **Nunziante Valoroso**, non necessariamente a un Roxy Bar, a suggerire un Doppio Brodo Star. Per una bibliografia su Stan e Oliver, si veda accà: <http://www.ifiglideldeserto.it/biblioteca.htm> [...]

20/03/08 PARIANO I "FIGLI DEL DESERTO", ovvero: ALTRI ATTORI DAI FILM AI FUMETTI

Non ci sono **Stan Laurel** e **Oliver Hardy** a essere finiti dallo schermo (o dal teleschermo) nei fumetti dei *comic books*.

In questo post ne vedete vari altri, dal "terribile" **Boris Karloff** ai nostri **Gianni** e **Pinotto (Abbott & Costello)**, disegnati dal gruppo di **Henry Scarpelli** per conto di **Hanna-Barbera** nella micidiale testata a loro dedicata dalla **Charlton Comics**, la peggiore etichetta sul mercato USA per lungo tempo). [...] Peraltro, penso che almeno gli sceicchi del Deserto (www.ifiglideldeserto.it) ai quali lascio adesso la parola riusciranno a risolvere il quiz che giusto in questo istante mi balza in mente, e che però è aperto a tutti: **Quale insondato ma concretissimo legame concatena gli amatissimi Stanlio e Ollio con l'Alvin Show?** Non dovrebbe essere troppo difficile per i cultori di entrambi gli spettacoli...

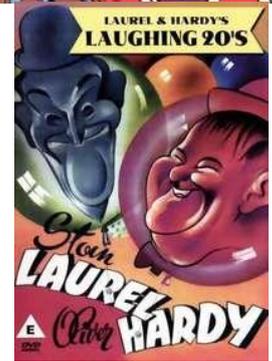
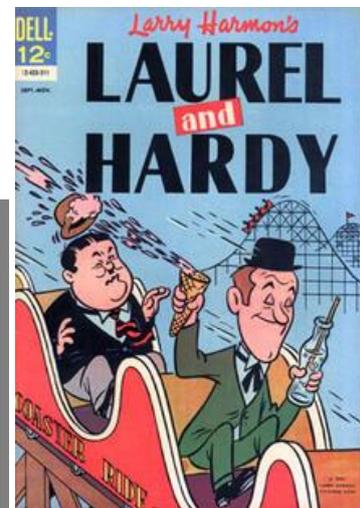
Ecco un reportage di diretta digitazione dallo Sceicco Capo e dallo Sceicco Deputy sulla serata di qualche giorno fa dal titolo **STANLIO & OLLIO TESTE DURE 70 ANNI DOPO! 1938-2008** [...]

Parla **Alessandro Santi**.

*Grazzzzzie a tutte le Teste Dure che hanno collaborato alla riuscita dell'evento cinematografico di sabato scorso!!! Per fare invidia agli assenti, ricordo che a sorpresa abbiamo proiettato pure la parte iniziale dell'ultrararo **The Stolen Jools** (un'altra prima nazionale) e inoltre abbiamo potuto "battezzare" le nuovissime magliette ufficiali della Tenda!*

Poi, si va più sul "diretto" e personale (*lo copio in tondo, perché di corsivi ne ho abbastanza, al punto che anche quello di questa frase lo lascio a mezzo*)...

Caro Luca, ti ringrazio a nome di tutti i Figli del Deserto della Tenda Teste Dure per l'onore di comparire sul tuo blog e con tale presentazione! Mi dispiace di non essere potuto intervenire prima. Colgo l'occasione per salutare il nostro **Eta Beta** e tutti gli amici di Laurel & Hardy. A **Paolo**, che si interroga sull'effetto della Coppia sul grande schermo, rispondo in poche parole: risate ininterrotte dall'inizio alla fine, come abbiamo modo di constatare ogni volta che organizziamo iniziative come quella di sabato scorso, a cui hanno partecipato circa 140 persone! Lo scorso anno avevamo invece fatto il tutto esaurito (più di 200 persone), ma non ci lamentiamo di certo! Su grande schermo, i film della Coppia fanno ancora più ridere e mettono in grado il pubblico di notare certe gag "nascoste" che possono sfuggire se viste sul piccolo schermo della tv. Inoltre, la qualità delle pellicole di **Alberto Vangelisti** è perfetta, cosa che ci permette di gustarci i film come al momento della loro uscita. E grazie alla grandezza dei Nostri, i film sembrano davvero usciti ora nelle sale; difatti, tra i commenti del pubblico all'uscita il più ricorrente era "non passano mai di moda". Un altro fatto che ci ripaga delle fatiche organizzative è vedere come i Nostri richiamino pubblico di ogni età e classe sociale: anche sabato vi erano famiglie con bambini, adolescenti, adulti e anziani tutti a ridere come matti! Prima delle proiezioni ho fatto una breve introduzione ai film e anche stavolta alcune persone mi hanno rivolto domande riguardanti **Stan & Babe**. Dopo la proiezione di Teste Dure un'altra prima



cinematografica nazionale: la parte iniziale del film *The Stolen Jools*, cortometraggio girato a scopo benefico nel 1931 che vede la partecipazione dei Nostri e altre star quali **Buster Keaton**, i **Keystone Cops**, **Edward G. Robinson**, **Wallace Beery**, i bambini di **Our Gang** ecc.

Invito tutti coloro "in ascolto" a una delle nostre future proiezioni per sperimentare la magia di un film di Laurel & Hardy su grande schermo!

Per non farla lunghissima, nel prossimo post, che è il seguito di questo, si può leggere la prima parte dell'intervento di Alberto. Si intitola: **AMORE PER LA PELLICOLA** Ad esso vi rimandiamo difilato! [...]

Commenti [...]

* Perbacco, quante informazioni e scoperte interessanti! Il pianeta di Stanlio e Ollio è ben lontano dall'essere sviscerabile con un misero post; e anche i fumetti che riguardano la geniale coppia comica meritano più attenzione, insieme a quelli di Jerry Lewis, di Bob Hope, dei Three Stooges... tutti inediti in Italia. Oltre alla testata di Stanlio e Ollio alla quale faceva riferimento Moeri (Edizioni Il Picchio), esiste una lunga sequenza di storie, sempre tratte dallo stesso serbatoio di Larry Harmon, pubblicate a lungo su "Il Monello" negli anni Sessanta, adeguatamente rimontate e con introduzioni extra-lusso, costituite da grandi tavole a tempera realizzate appositamente da Ferdinando Corbella e (credo, dovrei controllare) da Luigi Corteggi. [...] Grazie a tutti, per ora! Molti interrogativi su Stan & Babe rimangono ancora spalancati... [...]

L. - Scritto da: Luca Boschi | [14/03/08 a 01:49](#)

* [...] Il finale "alternativo" di Block-Heads effettivamente non fu mai girato, che io sappia, venne tagliato a livello di script dallo stesso Hal Roach [...]. Parlando di scripts, è forse interessante notare come Block-Heads sia in buona parte un remake di "Unaccustomed As We Are", il primo corto sonoro di L&H del 1927, e che varie gag scartate dallo script del corto vennero poi utilizzate nel lungometraggio. Ah, già che son da queste parti, vi segnalerei un interessante documentario "making of" in due parti su Babes in Toyland:

http://www.youtube.com/watch?v=YAk-ew-Ld_E <http://www.youtube.com/watch?v=clvEm0yQxaU> [...]

Be', io sono pure un Figliastro del Deserto... :-). Dico così perchè non ho mai modo di partecipare alle attività del gruppo, e perchè il mio avvicinamento allo "studio" di L&H è piuttosto recente, un paio d'anni al più, dopo aver sviscerato (si fa per dire, naturalmente :-)) i F.lli Marx e Buster Keaton, ma la mia "vera" specializzazione è la commedia Britannica, dai Goons ai Monty Python ai giorni nostri... [...]

Eta Beta - Scritto da: Eta Beta | [15/03/08 a 09:35](#)

* [...] Tra l'altro, ieri notte ho ricevuto una lunga telefonata da Alessandro Santi (che non ha ancora avuto il tempo di leggere il post e tantomeno di intervenire), il quale era occupatissimo per preparare l'evento di questo pomeriggio. Mi ha anche parlato del tentativo di recuperare un "introvabile" corto muto di L&H, che potrebbe essere presente in una qualche forma solo in due luoghi del mondo. Ma uno non risponde all'appello, l'altro potrebbe essere una Teca Rai, dove il film sarebbe presente per miracolo, perchè incluso nel 1978 nel programma "Oggi le comiche". Non appena Alessandro sarà più libero, penso che ci scriverà varie cose sul tema in un apposito post. [...] Come sai (penso), il nome Zenobia dato da Romano Scarpa alla "Regina d'Africa" che avrà una love story con Pippo proviene da lì. Questi mondi, alla fine, sono vasi comunicanti. [...] A presto, L. - Scritto da: Luca | [15/03/08 a 14:41](#) [...]

21/03/08 AMORE PER LA PELLICOLA

Innanzitutto, ottima primavera a tutti i *visitors*! Ecco il seguito del post precedente, costellato anche questo, più che mai, di copertine legate a serie con esseri umani, o con personaggi dei disegni animati televisivi, trasposte in *comic books* nei decenni preferiti da **Gianni Minà**. Una delle immagini di questo post potrà anche servire come silente indizio per chi volesse sciogliere il nodo postulato nel post precedente, vale a dire: **Quale insondato (e inusitato) ma concretissimo legame concatena gli adorati Stanlio e Ollio con l'Alvin Show?** Adesso che avete avuto modo di riflettere un po' di più, e che tramite **Tu Tubo** avete goduto quattro decenni dopo della visione in quadricromia della sigla di apertura dello spettacolo, ci state arrivando? Forse qualche sciecco, forse **Eta Beta**... O **Paolo Castagno**... Chissà. [...] Eravamo rimasti al commento di **Alberto Vangelisti** sul come è iniziata la sua passione per i film in "vera" pellicola, in barba alle riproduzioni in vhs e in dvd. **AMORE PER LA PELLICOLA** [...] (*continua a gentile richiesta*)

A questo punto, prende la parola **Alessandro Santi**, che specifica a proposito di Alberto: il cineclub al quale collabora ora non è più *Primi Piani* ma *Cineclub Lumière* (questa nuova dizione è da aggiornare anche nel nostro sito!). A proposito delle discussioni nei commenti del post su **Stanlio e Ollio: Cric e Croc** (con o senza k/e) sono i nomi dati ai Nostri nei primi (pochi) film doppiati in Italia, negli anni Trenta. Nel dopoguerra si decise di ridoppiare i vecchi film e tutti quelli ancora inediti da noi ribattezzandoli Stanlio e Ollio, italianizzazione maccheronica di **Stanley e Ollie** che Laurel & Hardy avevano nel *Fra Diavolo* originale, ambientato in una Italia settecentesca da operetta. Il fantastico finale *freak* pensato da Stan per **Block-Heads** non fu girato, probabilmente per l'esigenza di finire al più presto il film (già iniziato in velocità per ottenere finanziamenti dalle banche) e per i contrasti sempre più forti tra Stan (punto di vista da artista) e **Hal Roach** (punto di vista da produttore), aggravati dalla cattiva pubblicità dei giornali scandalistici riguardo ai problemi familiari di Stan. Quindi, fu più per motivi pratici che artistici che si decise di ambientare il film prevalentemente in interni e di chiuderlo con la scena dell'inseguimento delle comparse (remake di *We Faw Down*), originariamente pensata come penultima scena prima di quella dei trofei. Chi volesse approfondire può leggere *L&H The Magic behind the Movie*, del prodigioso **Skretvedt** (già citato in post precedenti!) Secondo voci non confermate, sembra che il primo film a colori a cui partecipa la Coppia, *The Rogue Song*, sia stato distrutto insieme ad altri girati su pellicola a due colori dalla stessa Technicolor quando mise a punto una migliore tecnica di stampa (tre colori invece di due). [A] chi interessa approfondire i film di montaggio: è stato pubblicato il documentatissimo libro **I FILM ANTOLOGICI DI STANLIO E OLLIO** dalla Tenda modenese **Noi siamo le Colonne**.

Grazie ancora Luca, a prestooooo (peccato 'un tu sia venuto sabato!)

Ale

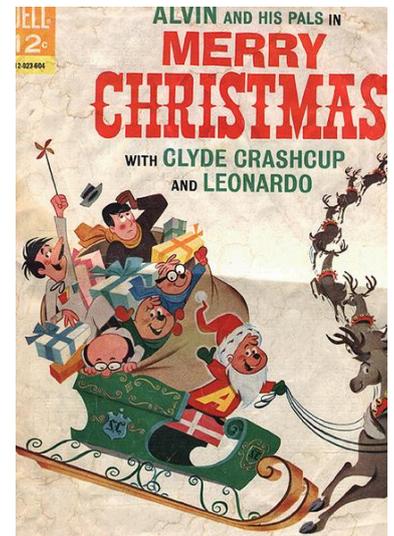
Il © di Alvin è Ross

Bagdasarian, alter ego di **Dave Se ville** [...]

Commenti

* Uhm, "I film antologici" mi interesserebbe. Dove si può trovare? Rammento un film antologico fatto in modo riuscitissimo. Iniziava con una parte di "Helpmates" in cui il telegramma che Ollie riceveva lo avvisava non del ritorno della moglie ma che lui e Stan sarebbero stati testimoni d'accusa nel processo contro "Il Tigre" (da "Muraglie"). Proseguiva con tutto "Going Bye Bye" troncato del finale, in modo che risultasse che Walter "Butch/Il Tigre" Long non avesse "annodato" le gambe dei due attorno al collo, ma avesse solo rotto la gamba di Babe, che finiva all'ospedale, ed ecco allora tutto "County Hospital". Infine, Babe, ancora con la gamba in via di guarigione, se ne andava con Stan in campagna: "Them Thar Hills". E' una "compilation" perfetta, tant'è che per l'intelligenza nell'abbinare i two-reelers sembra un vero lungometraggio. Scritto da: **Andrea Ippoliti** | [21/03/08 a 09:58](#)

* Per il Quiz mi devo documentare, anche se ho una mezza idea ma devo verificare (non sono esperto di Alvin!)... Per Andrea Ippoliti e gli interessati: ricordo anch'io quel montaggio! Però, i film di montaggio li tollero solo per ragioni affettive! Il libro sui film antologici è in vendita: www.laurel-e-hardy.it Bona Pasqua dottò e a presto!!!!!! Ale - Scritto da: **Alessandro Santi** | [21/03/08 a 16:47](#)



* Alessandro Santi, può darci un indirizzo email a cui scrivere per ordinare il libro? E' difficile trovare informazioni in merito su quel sito che ha numerosi sub-links. Scritto da: [Andrea Ippoliti](#) | 21/03/08 a 19:01 [...]

* Ciao a tutti! Credo che Alessandro Santi risponderà ad Andrea as soon as possible. Inutile dire che questa idea di collezionare film in Super 8 piace molto anche a me; in passato è stato un modo per salvare diversi film animati (corti pubblicitari, per esempio) altrimenti non più disponibili per la visione sotto altre forme. Idem per i film il 16 mm: non ci sarebbero mai state tante trasmissioni con cartoons di Hollywood degli anni Trenta-Quaranta nelle TV private, se un "santo" (che ahimé non è più tra noi) non si fosse preso la briga di importare "pizze" in 16 mm. all'ingrosso nello Stivale, grazie a vari camalli di Genova, per una sua sorta di cineteca privata. In USA gettavano tutto, o vendevano a prezzi di realizzo, leggermente prima di quel periodo che nel post era ricordato da Alberto Vangelisti. Da questa esperienza, e dai passaggi televisivi dei cartoons, anche storici e critici come me, Luca Raffaelli e compagnia, hanno potuto conoscere in modo diretto il contenuto di questi materiali dispersi da almeno quattro decenni, e "invisibili" altrimenti. I vecchi Paul Terry, Van Beuren, Fleischer, Iwerks, George Pal, Clampett... [...] Silly Sidney, [...] elefante malaticcio e dolente [...] apparteneva al gruppo dei New Terrytoons [...]. La sua linea grafica è "post-UPA", molto simile a quella di Abbott e Costello, e anche degli Stanlio e Ollio della fabbrica di Larry Harmon (nient'affatto apprezzato da Stan, il quale - mi diceva Alessandro - aveva intenzione di togliergli i diritti sullo sfruttamento dell'immagine). [...] L. - Scritto da: [Luca Boschi](#) | 22/03/08 a 20:00 [...]

* Salve a tutti e auguri! Per richiedere il libro sui film antologici scrivete a [...] enciclopedia@laurel-e-hardy.it arrivederci!
Scritto da: [alessandro santi](#) | 22/03/08 a 22:16

Dal Blog di Luca Boschi:

31/08/08 PAROLE DA SAN DIEGO (IN PARTICOLARE DAI "DOPPIATORI" DI CARTOONS)

[...] Mark [Evanier], nel *business* fin da ragazzino, in questa occasione presenta tutti gli intervenuti, ma non cela la sua parzialità enfaticando la presenza illustre di [Chuck McCann](#), voce di [Oliver Hardy](#), uno dei cinque membri fondatori dei [The Sons of the Desert](#), la nota associazione di oltre 300.000 aderenti che reca omaggio alla coppia [Laurel & Hardy](#).

Nell'immagine, con due burattini che raffigurano l'indimenticabile coppia comica, ecco qui il giovane (senz'altro più di adesso) Chuck, che è stato la voce del pinguino [Tennessee Tuxedo](#), di almeno uno dei [Bassotti](#) di [DuckTales](#), di vari personaggi delle pubblicità di [Hanna-Barbera](#) e così via... [...]

Tornando ai [Figli del deserto](#), di questa associazione (versione italiana) fanno parte anche alcuni dei nostri amici e collaboratori, come [Alessandro Santi](#) o [Alberto Vangelisti](#). Nonché il disneyano [Eta Beta](#) (nome d'arte).

A questo video aggiungo una *bonus*, credo per la gioia di tutti; apre una finestra su uno dei tanti momenti della televisione americana sconosciuti in Italia. Si tratta di uno sketch giovanile del 1958 di Chuck girato ben mezzo secolo fa. Chuck interpreta Oliver Hardy (e Stan Laurel è [Dick Van Dyke](#), il futuro spazzacamino [Bert](#) di [Mary Poppins](#) (capito chi, vero?). Il tutto è tratto dal [Garry Moore Show](#), offerto dalla società [Hoover](#), in questo caso determinata a vendere aspirapolvere. Il titolo è [The Vacuum Cleaner Salesman](#).

Commenti [...]

* Grazie gentilissimo Luca della citazione, anche da parte di Alberto, Eta Beta e di tutti i Figli del Deserto!

Colgo l'occasione per ricordare che il nostro grande socio fondatore Chuck McCann è stato anche montatore di molti cartoon dei Peanuts e alcuni della Pantera Rosa (basta controllare nei titoli)! Saluti a tutti gli appassionati di grandi comics e... grandi comici!

Alessandro - Scritto da: [Gran Sceicco](#) | 01/09/08 a 22:04



Fra tutti quelli che su stampa, tv (telegiornale serale di TVPrato del 14/03/2008) e Internet hanno parlato di noi e del nostro evento *Stanlio & Ollio Teste Dure 70 anni dopo*, un ringraziamento particolare va all'amico [Luca Boschi](#) e il suo incredibile [blog](http://lucaboschi.nova100.ilsole24ore.com/), vera miniera di notizie fumettose e non solo, da cui abbiamo estrapolato alle 2 pagg. e ½ qui sopra

VALDARNO

LA NAZIONE GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE 2008

FIGLINE

Nuovo ciclo di proiezioni per i carcerati Lo sta preparando la «Cineteca Lumiere»

IL CINECLUB "Cineteca Lumiere" di Figline sta predisponendo un nuovo ciclo di proiezioni di film di Stanlio e Ollio per i carcerati, visto il successo riscosso in primavera nella casa di pena pratese durante la fase sperimentale del progetto, in collaborazione con un'altra associazione dedita all'immagine di Stan Laurel ed Oliver Hardy, ovvero la sezione pratese di "Teste dure". "Siamo intenzionati a ritornare in carcere con i due re della risata - ha spiegato il presidente del cineclub Giuliano Bisuschi, che assieme ai suoi collaboratori Alberto Vangelisti e Alessandro Santi porta avanti le iniziative della Cineteca Lumiere -, perché è un'esperienza che ci ha gratificato molto, oltre che aiutare chi si trova in difficoltà". Il cineclub in estate ha inoltre proiettato un ciclo di film all'aperto, concludendolo il 29 luglio con "Roma città aperta" (nella foto, Anna Magnani), proprio nel giorno della Liberazione di Figline: un'occasione da sfruttare, magari, anche a livello istituzionale.

P.F.



Si parla delle nostre proiezioni alla Dogaia anche sui prestigiosi "Intra Tent Journal" e Laurel & Hardy Forum!

<http://laurelandhardyforum.com/forum/viewtopic.php?t=5992&sid=c3372349b668a7323e2ab475fea067d2>

Stanlio e Ollio fan club

dell'Oasi 258 e Alberto Vangelisti. Vice Sceicco e collezionista di film su pellicola. I film sono in versione italiana.

Una serata in compagnia di Stanlio & Ollio con due film rari della coppia in versione restaurata. Accade sab 15 dalle ore 16 presso il pratese Borsi d'Essai (via San Fabiano, 49) per iniziativa di Block-Heads Oasi258, sezione italiana de "I Figli del Deserto" - Associazione Internazionale di Laurel & Hardy". Per l'occasione si proietta Stanlio e Ollio Teste Dure - 20 anni dopo (1938) di John J. Blystone, abbinato al cortometraggio Attenti al click! (1933) di Robert F. McGowan. Previsti anche interventi di Alessandro Santi, Gran Sceicco

FIRENZE SPETTACOLO
Marzo 2008



CARTELLONE CINEMA

CINEMA

BORSI D'ESSAI

Prato - Via San Fabiano, 49 - info 0574 24659 - www.mabuse.it

sab 15 ore 16 *Block-Heads* di J. Blystone (*Stanlio e Ollio Teste Dure*) - segue *Wild Poses*

di R. F. McGowan (*Attenti al click!*) - entrata a offerta libera

Rassegna cinematografica su Ingmar Bergman - proiezioni ore 21.30 - ingresso 4 euro

lun 3 *Il silenzio*

lun 10 *Persona*

lun 17 *Fanny e Alexander*

Rassegna cinematografica sui registi Fratelli Coen

lun 31 *Arizona Junior*

FIRENZE SPETTACOLO
Marzo 2008

IV Martedì
24 Giugno 2008

Prato

IL TIRRENO

Le comiche di Stanlio e Ollio per i detenuti

PRATO. Il club Teste Dure di Prato, iscritto ai Figli del Deserto, l'associazione internazionale di Stan Laurel & Oliver Hardy, è "orgoglioso" di annunciare l'inizio del ciclo di proiezioni per i detenuti del carcere La Dogaia, in collaborazione col Cineclub Cineteca Lumière di Figline Valdarno. Gli otto incontri avranno cadenza mensile e saranno dedicati ai film di Laurel & Hardy del periodo d'oro, restaurati da Alberto Vangelisti. Benché la maggioranza dei film selezionati siano cortometraggi, non mancheranno alcuni lungometraggi, tra cui "Muraglie" (con Stanlio e Ollio carcerati) che inaugurerà il ciclo questa mattina insieme al corto Double Whoopie.

LA NAZIONE SABATO 15 MARZO 2008

L TIRRENO

Prato

Sabato
15 Marzo 2008

AGENDA PRATO

Un pomeriggio d'altri tempi con Stanlio e Ollio al Borsi

giorno & notte

3



Stanlio e Ollio al cinema Borsi

TORNANO i principi della risata. «1938-2008 Stanlio e Ollio: teste dure 70 anni dopo» è la proiezione, in prima visione italiana, di «Block-heads» e del cortometraggio «Wild Poses» in programma oggi pomeriggio, alle 16, al cinema Borsi, in via San Fabiano 49. Ingresso a offerta libera. Per informazioni: 338.5848203.

PRATO. Un pomeriggio all'insegna della comicità di Stanlio e Ollio. "Teste dure", la sezione pratese de "I figli del deserto" (associazione internazionale che raccoglie gli appassionati dei due comici) ha organizzato oggi, con il patrocinio della Provincia e del Comune, un appuntamento al cinema Borsi (via San Fabiano, 49) per gustarsi due film con Stan Laurel & Oliver Hardy. Alle 16 sarà proiettato uno dei più esilaranti lungometraggi di Stanlio & Ollio, ovvero "Block-Heads" (Stanlio e Ollio Teste dure - 20 anni dopo, 1938) nel settantesimo anniversario dell'uscita. Quindi sarà proposto il rarissimo cortometraggio "Wild poses" (Attenti al click!, 1933), della serie televisiva conosciuta da noi come "Simpatiche canaglie", che vanta appunto una divertente apparizione di Stanlio & Ollio (prima visione cinematografica in Italia).

I film sono restaurati, in pellicola, in versione integrale e in italiano. E al termine della visione non mancheranno sorprese, come in ogni incontro di "Teste dure". L'entrata è a offerta libera. Per ulteriori informazioni visitare il sito www.ifiglieldeserto.it.

Me.Ma.

LA NAZIONE LUNEDÌ 23 GIUGNO 2008

L'INIZIATIVA DA DOMANI OTTO PROIEZIONI A CURA DEL CLUB «TESTE DURE» Stanlio e Ollio per i detenuti della Dogaia

STANLIO E OLLIO, ovvero Stan Laurel e Oliver Hardy, porteranno il buonumore anche nel carcere della Dogaia. Grazie all'idea del Club Teste Dure facente parte dell'associazione internazionale dei fans club dei due celebri comici («I figli del deserto»), la loro comicità un po' goffa e scanzonata terrà compagnia ai detenuti con otto incontri mensili a partire da domani. Per ironia della sorte, il primo film in programma è appunto «Muraglie» del 1931 con Stanlio e Ollio che si ritrovano «ospiti involontari» di una prigione. In abbinamento ci sarà anche il cortometraggio «Double Whoopie» del 1929, più conosciuto in Italia col titolo di «Agli ordini di sua altezza». Un piccolo film muto che sarà accom-

pagnato con un commento musicale dal vivo. Stessa cosa per altri cortometraggi muti previsti nella rassegna. Dunque otto incontri con la comicità ma anche con autentici piccoli e grandi film, rari e in trovabili, quasi tutti restaurati nel tempo da Alberto Vangelisti. Una bella iniziativa della sezione pratese dei fans club di Laurel e Hardy, secondo in Italia e 258° nel mondo, nato qualche anno fa per volontà del grande appassionato Alessandro Santi. L'iniziativa è stata realizzata anche grazie al contributo del Cineclub Cineteca Lumière di Figline Valdarno e del fan pratese Davide Ceccarelli, attivissimo membro del club Teste Dure.

Federico Berti

prato 15 marzo



BLOCK-HEADS - Teste Dure - Oasi 258
Sezione italiana de I Figli del Deserto
Associazione Internazionale di Laurel & Hardy
<http://www.ifiglieldeserto.it> teste@oasi258.it



STANLIO & OLLIO TESTE DURE

70 ANNI DOPO! 1938-2008



Proiezione di Teste Dure (Block-Heads, 1938) e in prima visione italiana Attenti al click! (Wild Poses, 1933) con S. Laurel, O. Hardy e le Simpatiche Canaglie

SABATO 15 MARZO 2008 ore 16.00

CINEMA BORSI, via S. Fabiano, 49 Prato

Entrata a offerta libera



Col Patrocinio di
Comune di Prato Circostruzione Prato Centro



Col Patrocinio di
Provincia di Prato

Il cinema Borsi d'essai (in via San Fabiano 49) rende omaggio a Stanlio e Ollio con la proiezione, alle 16, di *Teste dure*, a settant'anni dall'uscita del film. A seguire, una vera e propria chicca, in prima visione italiana: il cortometraggio *Wild Poses* (*Attenti al click!* del 1933). Entrambe le pellicole sono state restaurate e verranno accompagnate dagli interventi di Alessandro Santi e Alberto Vangelisti, esperti e appassionati della celebre coppia nonché fondatori dell'associazione Teste Dure. Entrata a offerta libera.

www.ifiglieldeserto.it

16 Marzo 2008 Film Tv



Marzo 2007

15 MARZO

1938-2008 Stanlio & Ollio
Teste Dure 70 anni dopo!

proiezione di Block-Heads e del cortometraggio Wild Poses - prima visione italiana - Cinema Borsi, via San Fabiano 49 - h. 16 - ingresso a offerta libera - Info: 3385848203

CRONACA PRATO