

Stanlio e Ollio incontrano Totò nei film delle "Teste dure"



Partecipano all'incontro la nipote di Totò Diana De Curtis e la figlia Liliana De Curtis che presenterà il suo libro "Malafemmena"

Cinema Borsi d'Essai - Via San Fabiano 49
Entrata a offerta libera
Info: 057424659

Prato Mese, Marzo 2009

«Teste dure» è un gruppo di volontariato che aderisce all'associazione internazionale "I figli del deserto", ammiratori di Stan Laurel e Oliver Hardy. Ogni anno propone iniziative culturali e di impegno sociale.

Il tema di quest'anno è "Stanlio e Ollio incontrano Totò": il 14 marzo alle ore 16, al cinema Borsi d'Essai, verranno proiettati tre film restaurati, in pellicola, in versione integrale in italiano:

Busy bodies
(Lavori in corso, 1933)

La patente (1954) con Totò, da una novella di Pirandello

Atollo K (Atollo K, 1951) è il film che doveva vedere l'incontro fra la coppia e Totò.

PRATO
mese

It is great to hear of your big event in a local theatre with Laurel and Hardy along with Totò. We love Totò! Roger Gordon, responsabile dell'"Intra-Tent Journal" (Maggio 2008)

Gent.mo sig. Domenico de Fabio, vi ringraziamo per lo spazio dedicato, sul suo prestigioso sito, all'evento *Stanlio e Ollio incontrano Totò* da noi tenuto sabato scorso. Aver avuto nostra ospite la signora Liliana de Curtis è stato il più importante traguardo della nostra associazione.

Continuiamo a seguire il sito con la solita attenzione degli anni passati, Cordiali saluti e sinceri complimenti per il suo lavoro.

Viva Totò!

Alessandro Santi (20 marzo 2009)

Gentilissimo sig. Alessandro grazie a lei per aver dedicato una manifestazione che ha unito Totò a Stanlio e Ollio [...]

"salutandovi indistintamente"

Domenico de Fabio

<http://www.antoniodecurtis.com>

Omaggio a Antonio de Curtis in arte Totò (21 marzo 2009)

LA NAZIONE VENERDÌ 13 MARZO 2009

AGENDA PRATO

ASSOCIAZIONE TESTE DURE

Stanlio e Ollio 'incontrano' Totò

STANLIO E OLLIO incontrano Totò: uno dei miti della comicità americana, incontra il principe della risata. Questo "matrimonio virtuale" a base di cinema e di aneddoti, lo si deve all'associazione Teste Dure, il fans club pratese di Stanlio & Ollio che tra mille difficoltà riesce sempre a regalare autentici eventi. Tutto è pronto per domani dalle 16 al cinema Borsi di via San Fabiano. E l'evento nell'evento sarà appunto la presenza straordinaria della figlia del principe della risata, ovvero Antonio Focas Flavio Angelo Ducas Comneno De Curtis Di Bisanzio Gagliardi, nato a Napoli nel 1898 e morto a Roma nel 1967, per tutti semplicemente Totò. La signora Liliana De Curtis, accompagnata dalla figlia Diana, presenterà per l'occasione "Malafemmena", il libro dedicato alla madre, la fiorentina Diana Rogliani, conosciuta da Totò nei primi anni trenta durante una tournée a Firenze. Un colpo di fulmine che porterà i due innamorati all'altare nel 1935. Ma curiosamente la figlia porta il nome di una cantante ballerina di caffè

chantant che nel 1931 si uccise per amore, per un rifiuto da parte dell'attore regista napoletano. Oltre gli aspetti privati, sarà l'occasione anche per ricordare un progetto cinematografico che avrebbe dovuto coinvolgere lo stesso principe della risata e la strana coppia Stanlio & Ollio. Alessandro Santi, appassionato e fondatore del fans club coordinerà il pomeriggio cinematografico che prevede la proiezione di «Busy Bodies - Lavori in corso» del 1933 e considerato uno dei cortometraggi più divertenti nella carriera di Laurel & Hardy; a seguire «La patente» interpretato dallo stesso Totò nel 1954 tratto da una novella di Luigi Pirandello, infine «Atollo K» del 1951, ultimo film girato insieme dalla celebre coppia che fu mutilato di molti minuti sul finale, nella distribuzione europea. A contribuire alla serata il patrocinio e il contributo di Provincia, Comune e Circonscrizione centro. L'ingresso è ad offerta libera. Dunque, viva Stanlio, viva Ollio, viva Totò, per una volta tutti insieme appassionatamente grazie alla magia del cinema.

Federico Berti

TOSCANA OGGI
15 marzo 2009



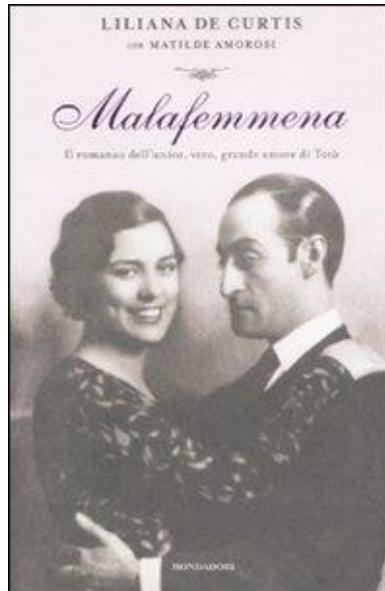
UN LIBRO SU TOTÒ: C'È ANCHE LA FIGLIA LILIANA

Il fan club pratese di Stanlio e Ollio, l'associazione Teste dure - I figli del deserto, ha organizzato un incontro con Liliana e Diana De Curtis, figlia e nipote del grande Totò. L'occasione è la presentazione del libro dedicato al principe della risata, intitolato «Malafemmena», che Liliana ha scritto con Matilde Amorosi. L'incontro si svolgerà questo sabato 14 marzo alle 16 presso il cinema-teatro G. Borsi in via San Fabiano.

Dal sito www.antoniodecurtis.com

Totò news 2009

" Malafemmena" date presentazione



Venerdì 13 febbraio - ore 18,30 - Libreria Uthopia - Capua (Caserta)

[...]

Sabato 14 marzo - Cinema Borsi D'essai - Prato

[Domenica 15 marzo - Buona Domenica - Canale 5](#)

[...]

" Stanlio e Ollio incontrano Totò!"



Proiezioni e incontri dedicati ai re e al principe della risata con la partecipazione straordinaria di [Liliana de Curtis](#) e [Diana De Curtis](#), figlia e nipote di Totò.

Proiezione di *Busy Bodies* (*Lavori in corso*, 1933), uno dei più esilaranti cortometraggi di Stanlio & Ollio.

Proiezione di [La patente](#) (1954), con Totò, da una novella di L. Pirandello.

Proiezione di sequenze da *Atoll K* (*Atollo K*, 1951) fra cui il finale del film, inedito in Italia. È il film che doveva vedere l'incontro fra la Coppia e Totò.

I film sono restaurati, in pellicola, in versione integrale e in italiano. E in più alcune sorprese!!!

Nell'occasione sarà presentato il libro "[Malafemmena](#)" di Liliana De Curtis, sulla vita della moglie di Totò, la fiorentina Diana Rogliani. Col Patrocinio e il contributo della Provincia di Prato Circonscrizione Centro. L'entrata è a offerta libera.

sabato 14 marzo 2009 ore 16,00

Cinema Borsi , via S.Fabiano n.49 - Prato



Cartoonist globale

di Luca Boschi

sceneggiature, vignette, animazioni e fumetti

12/03/09

◆ STANLIO E OLLIO INCONTRANO TOTO' (con un cameo dei Fratelli Sherman)



Cartoonist Globale *himself* è in viaggio, quindi in questi giorni non starà "attaccato" al computer.

Ecco, non vedevo l'ora di parlare di me in terza persona, come il cane **Beaugard** nella striscia di **Pogo**. Ciononostante, i post non mancheranno (e non mancano) di piovere nel blog, sia perché preconfezionati in un passato non troppo remoto, sia perché gestiti, scritti, griffati e scodellati da amici e colleghi.

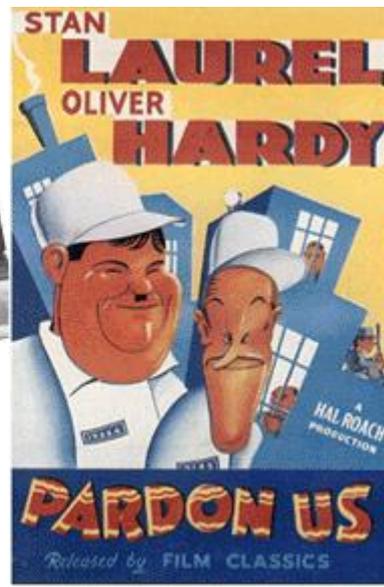
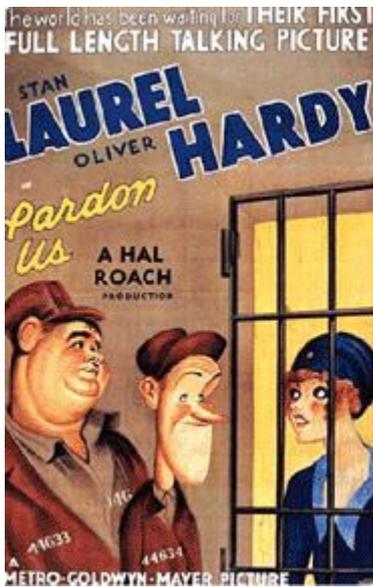


In quel di Prato, cittadina stretta nella morsa della crisi economica, della quale gli abitanti hanno avuto sentore quando i cinesi hanno cominciato a fuggire in massa*, si tiene un interessante incontro, sabato prossima, che non potevo evitare di segnalarvi.

STANLIO & OLLIO INCONTRANO TOTO'!

Sabato 14 marzo, alle ore 16, al **Cinema Borsi d'Essai**, via San Fabiano, 49 di Prato (tel. 0574-24659, dove potete sincerarvi che non si tratta di uno scherzo), si effettuano proiezioni e incontri dedicati ai re e al principe della risata

Con la partecipazione straordinaria di **LILIANA DE CURTIS** e **DIANA DE CURTIS**, figlia e nipote di **Totò**. Proiezione di **BUSY BODIES** (*Lavori in corso*, 1933), uno dei più esilaranti cortometraggi di **Stanlio & Ollio**. Proiezione di **LA PATENTE** (1954), con Totò, da una novella di **L. Pirandello**.



Proiezione di sequenze da **ATOLL K** (*Atollo K*, 1951) fra cui il finale del film, inedito in Italia. È il film che doveva vedere l'incontro fra la Coppia e Totò.

I film sono restaurati, in pellicola, in versione integrale e in italiano. E in più (dice il **Grande Sceicco**) ci saranno alcune sorprese!!!

Nell'occasione sarà presentato il libro *Malafemmena* di Liliana De Curtis, sulla vita della moglie di Totò, la fiorentina **Diana Rogliani**.

Col Patrocinio e il contributo della **Provincia di Prato**, del **Comune di Prato Circonscrizione Centro**.

L'entrata è a offerta libera.

Ecco qua. Per informazioni www.ifigideldeserto.it

gransceicco@ifigideldeserto.it

Sopra, un celebre Totò di **Andrea Pazienza**.

[...]

* *Questa era una battutaccia. Perdonate. Lo stress.*

CATEGORIE: [Avvenimenti](#)

tags: [ANDREA PAZIENZA](#), [ANTONIO DE CURTIS](#), [ATOLL K](#), [COMEDY](#), [COMICITA'](#), [DIANA DE CURTIS](#), [FIGLI DEL DESERTO](#), [FIGLI DEL DESERTO](#), [FILM](#), [GEORGE W. BUSH](#), [GRAN SCEICCO](#), [LILIANA DE CURTIS](#), [NATIONAL MEDAL OF ARTS](#), [OLIVER HARDY](#), [RICHARD NIXON](#), [RICHARD SHERMAN](#), [ROBERT SHERMAN](#), [STAN LAUREL](#), [STANLIO E OLLIO](#), [TOTO'](#)

Scritto alle 01:52 | [Permalink](#)

Commenti

[...]

Caro Luca,

grazie per lo spazio che ci hai dedicato e per essere venuto sabato! Ci terrei a sapere un tuo giudizio sincero su tutto l'evento, visto che poi non c'è stato il tempo. Perdonate l'immodestia: per me è stata la cosa migliore di tutte quelle fatte, non foss'altro per l'insostituibile presenza della signora Liliana de Curtis!!! Mi sembra ancora di sognare! Un caro saluto a tutti, anche a quelli che hanno scritto dei messaggi qui sopra che 'un centrano nulla con Stanlio, Ollio o Totò! PS ...e neanche coi geniali fratelli Sherman!

Scritto da: Gran Sceicco | [20/03/09 at 19:24](#)

[...]

08/19/2009

◆ **AL HUBBARD & DICK KINNEY "HALL OF FAME"**

[...]

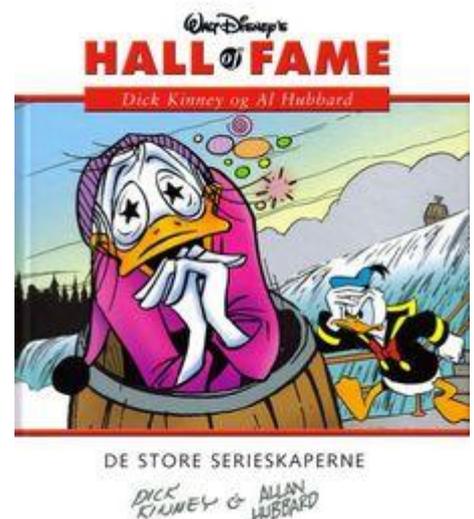
Commenti

Che meraviglia! W Kinney e Hubbard! Ce ne fossero di sceneggiatori e disegnatori come loro! Spero che il volume Egmont eca anche da noi!

...E così scopro che Hubbard, i cui fumetti mi affasciano da quando ero piccolo, è anche responsabile della grafica di Calvin e il Colonnello, che quando avevo circa otto anni veniva trasmesso su una rete locale in italiano! È una bella sorpresa nell'uovo! Buona Pasqua a tutti!

Alessandro

PS O Luca quando ci si risente?



Scritto da: [Gran Sceicco](#) | [04/12/2009 a 22:03](#)

Caro Gran Sceicco,

felice di rileggerti, e perdona il mio ritardo in generale, su tutte le comunicazioni!

Dichiaro ufficialmente che il "nostro" Gran Sceicco ha dato il meglio di sé recitando a su un palcoscenico pubblico a fianco della signora De Curtis, figlia del grande Totò (bravissima; peraltro, ai miei complimenti ha risposto, come si conviene, "il sangue non è acqua").

Come sai, non potrò essere dei vostri al concorso su Pinocchio e per la celebrazione della marionetta con la proiezione (rigorosamente in pellicola) del film doppiato in originale. Gli impegni fumettistici mi chiamano più a nord in quei giorni (inaspettatamente). Sarà per la prossima volta!

E adesso voglio fare a te, per quando la leggerai, una domanda: il cantautore che con voi ha intonato dei brani musicali tratti da poesie di Totò (ho capito bene? Li ha musicati di sana pianta o li ha solo interpretati recuperando degli spartiti?)... più volte ha citato in un verso la parola "pappacone"...

Ora... io so sin da piccolo cos'è il "pappacone" (un cibo certo poco nobile; per spiegare l'origine del nome del "lavoratore di camere" di suo padre, Luigi De Filippo ne rendeva pubblico il significato sul primo numero dell'albo a fumetti "Pappagone", disegnato da un nostro caro amico - mio, del Glifo, di Francesco Coniglio, di Annibale Casabianca e di Claudio Ferracci). Ma non avevo bel capito cosa c'entrasse "pappacone" nel brano musicale.

Adesso ho trovato in rete questa spiegazione: "Ô tiempo 'e Pappacone.

Ad litteram: Al tempo di Pappacoda... Espressione usata a Napoli per dire che ciò di cui si sta parlando risale ad un tempo antichissimo, di cui si è quasi perso memoria e - tutto sommato - non vale la pena ricordarsene in quanto si tratterebbe di cose impossibili da riprodurre o riproporre. La parola Pappacone è - come già ricordato - corruzione del termine Pappacoda, antichissima e nobile famiglia napoletana che à lasciato sue nume..."

Mi confermi tutto ciò, Gran Sceicco?

Io, invece, sapevo che "pappacone" fosse una sorta di "pappone" fatto a base di frutti di seconda scelta e reso poltiglia insieme ad altri "additivi" per renderlo meno insipido e insulso.

Avremmo dovuto chiederlo a Liliana De Curtis...

Insieme a un'altra cosa: la Casa Editrice Diana (che edita i fumetti di Totò nel 1954) si chiama così in onore della nipotina, forse appena nata? E Totò ne possedeva una partecipazione?

Matasse ben ardue da dipanare...

Infine, grazie per la precisazione su Calvin e il Colonnello. Ne accennerò un tantino in più sul post successivo a questo (tra qualche giorno). Non sapevo che la serie fosse stata doppiata in italiano. Evidentemente era destinata al solo circuito locale. La cosa molto strana (che pensavo l'avesse tagliata fuori da ogni circuito) consisteva nel fatto che gli episodi animati fossero trasmessi in bianco e nero. A quell'epoca (1961), infatti, la rete ABC non possedeva il colore. Ma tu, Gran Sceicco, assicurati invece di averli visti in colore (dato che erano diffusi su un'emittente privata)?

Ciao, grazie, buone uova a te e a chi legge.

Ma non proprio a tutti, in realtà...

L.

Scritto da: [Luca Boschi](#) | [04/12/2009 a 22:32](#)

[...]

Rieccomi!

Grazie della risposta e dell'apprezzamento per l'evento Stanlio e Ollio/Totò, non avrei mai sperato di recitare 'A livella con la signora de Curtis!

E se posso esserti utile, ecco le risposte: il musicista Mauro Mengali ha musicato alcune poesie di Totò, fra cui 'L'acquaiola' che ha cantato da noi. In questa poesia (una delle mie preferite) un verso recita che 'se tornasse Pappagone' rimarrebbe anch'egli impressionato dalla grazia della giovane acquaiola di cui si parla. Dunque nell'antica famiglia c'era chi se ne intendeva di bellezza femminile!

Ricordo anche che c'è anche un tipo di prugna chiamata con tale nome, se non sbaglio lo spiegava Peppino all tv al tempo dei suoi famosi caroselli.

E in effetti, nel rutilare degli eventi, non ho chiesto ragguagli a proposito dei fumetti di Totò: grave dimenticanza!!!

Però le supposizioni che fai reggono! E se ricordi la signora Liliana dava per scontato che fosse davvero Totò in persona a rispondere alla posta dei lettori.

Come altri hanno qui scritto, Cavin e Hobbes era da noi trasmesso a colori, che io ricordo tenui, molto sul marroncino/crema, mentre Calvin aveva la giacca blu e il Colonnello bordeaux (credo). Ricordo di averne visti pochissimi episodi, di questi cartoon, ma sufficienti ad appassionarmi e ricordarli come una serie intelligente, con un umorismo garbato e 'adulto'.

Grazie per la chiacchierata,

Complimenti e in bocca al lupo per tutto, in primis Napoli, e buon lavoro (e buone ricerche per i Grandi Classici etc.!)!
Alessandro/Gran Sceicco

PS 'Tesori' mi è piaciuto di più di 'Disney Anni d'Oro', ma è un giudizio che non riguarda i contenuti ma il principio, se così si può dire: se facciamo il rapporto qualità/quantità, 'gli anni d'oro' dei fumetti Disney non sono stati certo gli anni '70 e '80 (come vedi l'essere stato ragazzino a quei tempi non indora il mio modestissimo giudizio!)

Scritto da: Gran Sceicco | [04/14/2009 a 11:58](#)

[...]

Grazie a Luca Boschi per lo spazio dedicato sul suo seguitissimo blog e per la presenza al nostro evento!